



CURRÍCULUM ACADÈMIC

Nom complet: Maria Isabel Panosa Domingo

Categoria professional: Professora associada

1. Línies de recerca:

- Influència hel·lènica i romana en les poblacions ibèriques. Interaccions poblacionals, socials i culturals.
- Indigenisme i romanització.
- Institucions socials i culturals de l'Egipte grecoromà.
- Contextos de la música grecoromana.

2. Projectes de recerca en què participa actualment

- Interaccions socioculturals en el món grecoromà i la seva perifèria, 2021 SGR 1607 ARQHISTEC. Universitat de Lleida.

3. Projectes de recerca en què ha participat els darrers 10 anys

- **2017-2020.** Aprenentatge cooperatiu. Grup de recerca de didàctica de les ciències socials. Universitat Rovira i Virgili. Participació: investigadora.
- **2014-2018.** European Music Archaeology Project – EMAP. Participació: membre associada.
- **2009-2014.** Corpus d'Inscripcions ibèriques de Catalunya. 2009 SGR 1087 Produccions artístiques i ciències de l'antiguitat. Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Participació: investigadora.

4. Publicacions dels darrers 10 anys

• Llibres

- *La música en la tragèdia grega. Definició i context d'ús dels papirs musicals tràgics.* Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2023. ISBN: 978-84-9144-412-1.
- *Inscripcions ibèriques de les comarques de Tarragona - IICT.* Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Col·lecció TRAMA 2, 2015, 13 citacions. ISBN: 978-84-940565-5-0.



- **Capítols de llibre**

- “Algunes consideracions sobre *Atanagrum* en el marc de la Segona Guerra Púnica i els ilergets”. Dins: A. Nieto-Espinet *et al.* (eds.), *Homenatge a Joan B. López Melcion*, Edicions del Museu de Lleida (en premsa).
- “Educar en familia en el Imperio romano. Perfil social y retribuciones de los instructores”. Dins: Ana Martín Minguijón, José Nicolás Saiz López i Karen María Vilacoba Ramos (coords.), *La familia en la Antigüedad. Estudios desde la interdisciplinariedad*. Madrid: Editorial Dykinson, 2024, pàg. 807-829. ISBN: 978-84-1122-382-9.
- Amb Fuensanta Garrido: “El Pap. Mich. Inv. 4682: un ejemplo de la importancia de la música en la vida cotidiana y cultural del Egipto romano”. Dins: V. Torres-González, Ma T. de Luque, F. Garrido y A. Álvarez (eds.), *Papiros greco-egipcios de época imperial romana I: instituciones, sociedad y religión*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2022, pàg. 235- 262. ISBN: 978-84-7882-890-6.
- “El himno del P.Oxy. 1786. Música y producción documental de entorno cristiano en el Egipto bajo-imperial”. Dins: Luisa Lesage i Antonio D. Pérez (eds.), *Instituciones locales, religión cívica y élites urbanas en el Egipto romano (siglos II-IV d. C.)*, Vol I. Madrid: Ediciones Clásicas, 2022, pàg. 231-270. ISBN: 978-84-7882-889-0.
- “Music and Musical Instruments. Greco-Roman Antiquity”. Dins: *Encyclopedia of the Bible and Its Reception*, vol. 20, Berlin-Boston: De Gruyter, 2022, pàg. 277-283. ISBN: 978-3110313376.
- “L'epigrafia: inscripció ibèrica en un bol de ceràmica de parets fines”. Dins: Ramon Jàrraga i Marta Prevosti (ed.): *Ager Tarraconensis 4. Els Antigons, una vil·la senyorial del Camp de Tarragona*, Col·lecció *Documenta* núm. 16, Publicacions de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona, 2014, pàg. 219-222. ISBN: 978-84-942034-0-4.

- **Articles**

- “Reseña de F. Garrido Domené, Alipio. *Introducción a la música, introducción, traducción y notas*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2023, 140 pp., ISBN 978-84-7882-882-1”. Dins: *Exemplaria Classica*, 28, 2024, pàg. 376-382.



-
- "Music, Soundscapes and Performance in Greek Tragedy". *Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre*, 2023. ISSN: 0212-3819.
 - "L'empremta dels ibers laietans a la Serralada Litoral". *Revista Vallesos. Gent, terra i patrimoni* 19 (<https://vallesos.cat/>), 2020, pàg. 122-125. ISSN: 2014-1882.
 - "Reseña: Josep Antoni Clua Serena, *En el areópago de Atenas*. Sant Vicente (Alicante). Editorial Club Universitario, 2016. 120 pàg." Ressenya publicada a *Estudios Clásicos* 151, 2017, pàg. 208-209. ISSN 0014-1453.
 - "De les fonts antigues a l'escena contemporània. Arqueoescena: un pont entre el passat i el present". *Proceedings of Paideia II. Trobada Internacional de Didàctica dels Estudis Clàssics*, Bellaterra-Barcelona, 6-7 setembre 2013, *Methodos. Revista didàctica dels estudis clàssics* 3, 2016, pàg. 55-66. ISSN 2013-682X.
 - "Inscripcions ibèriques de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau en el context de la producció vitivinícola tardorepublicana a l'àrea de Bàrcino. Actualització de l'epigrafia ibèrica de Barcelona". *Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona* 2014 (publicat 2015), Secció d'Estudis, pàg. 289-301. ISSN 2014-3524.
 - "Musealizing Archaeological Sites. Considerations on Research, Conservation and Dissemination: a case study from the Gavà Mines Archaeological Park". *Conservation & Management of Archaeological Sites* 17(2), 2015, pàg. 158-174. ISSN 1753-5522.
 - Amb Isabel Rodà i Jürgen Untermann, "Les inscripcions ibèriques i llaenes del Cogul". *Revista d'Arqueologia de Ponent* 24, 2014, pàg. 27-40. ISSN 1131-883X.
 - "Música divina. Descubrim el paper que tenien la música i la dansa en l'Egipte faraònic". *Sàpiens* 141 (abril), 2014, pàg. 44-47. Arecle de Carla Galisteo amb assessorament de M. Isabel Panosa. ISSN 1695-2014.